N° 10096.

8 Août 1821

Aubert

P. A. Bruxelles

Aubert Coll. Sale Aug. 8-9 1821

1821

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Provenant des principales Ventes qui ont eu lieu à Amsterdam depuis plus de vingt ans, et rassemblés avec soin par Mr l'Agent AUBERT, dont la Vente se fera sous la Direction de LOUIS DE MAN, le Mercredi 8 Août 1821, et jour suivant, depuis onze heures du matin jusqu'à trois, en sa Maison rue Vinquette, Son 3, N° 1120, à Bruxelles, où ils seront à voir aux heures ci-dessus, le 3 et le 4, et les deux jours qui précéderont la Vente, le 6 et le 7 Août, depuis dix heures jusqu'à douze.

Le Catalogue se distribue au prix de 20 centimes pour les pauvres.

A BRUXELLES, chez M. LOUIS DE MAN, Directeur de la Vente, *Fossé-aux-Loups.*

A PARIS, *chez* M. BARBIER.

A LONDRES, *chez* M. Jon SMITH, *Great Marlborough-street.*

A AMSTERDAM, *chez* M. GERONIMO DE VRIES HEERENGRACHT.

A ANVERS, *chez* MM. JANSSENS *et* VAN MERLEN, *Imprimeurs-Libraires.*

A GAND, *chez* M. VAN DE KERCHOVE, *Successeur de M.* Houdin.

BRUXELLES, IMPRIMERIE DE L. JOREZ, RUE AU BEURRE.

CONDITIONS.

La Vente se fait en comptant, en florins des Pays-Bas, et 6 pour cent en sus pour les frais.

Les Tableaux se vendent tels qu'ils sont : lorsqu'ils seront adjugés, ils demeureront aux risques et périls des acheteurs qui devront les accepter sans que sous prétexte d'erreur dans la désignation du maître, ou toute autre raison ils puissent les refuser.

Les Tableaux devront être retirés contre le payement, au plus tard huit jours après la Vente; à défaut, ils seront revendus pour compte de l'acquéreur.

Les mesures sont en pouces de France.

AVERTISSEMENT.

La réunion des Tableaux, énoncés dans ce Catalogue, offrira aux amateurs nombre de morceaux connus depuis long-tems, et qui proviennent des Ventes remarquables, où le propriétaire les a acquis pendant longues années qu'il a habité Amsterdam, guidé pour le choix par les meilleurs connaisseurs de ce pays, qu'il a consultés, et qui ont bien voulu l'aider de leurs lumières.

A la suite de ce Catalogue, on vendra différents livres relatifs à la peinture, et deux jolies Optiques avec les Estampes; une jolie collection de Livres, dont le Catalogue paraîtra incessamment; quelques beaux Meubles en acajou et autres objets; [redacted]

[redacted]

Catalogue

DE

TABLEAUX.

ABSHOVEN.

Haut 12, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

1 Une vieille femme, assise dans un intérieur, ayant à côté d'elle des fruits, de différentes espèces, dans le fond, près d'une cheminée, deux paysans s'amusent à fumer leur pipe: plus divers ustensiles de ménage.

D'APRÈS TENIERS.

Haut 8, *large* 6 ½ *pouces.* Sur Bois.

2 Dans un petit intérieur, une pauvre villageoise regarde un joyeux paysan assis devant une table, qui semble disposé à boire.

Le pendant du précédent.

3 Un villageois se disposant à fumer, avec son compagnon. Ces deux sujets sont joliment traités.

A. J. ANTONISSEN.

Haut 18, *large* 22 *pouces.* Sur Bois.

4 et 5 C'est au maître célèbre Ommeganck, qu'on doit ces magnifiques paysages, pris dans les environs de la ville d'Anvers. Ils représentent tous deux des habitations rustiques, et sont enrichis de quantité de figures intéressantes et de diverses espèces d'animaux.

Ces Tableaux clairs et délicats, sont du plus beau faire de ce maître, et proviennent de la collection de feu Mr Gildemeester, à Amsterdam.

JACQUES VAN ARTOIS, *et* D. TENIERS.

Haut 14, *large* 16 *pouces.* Sur Toile.

6 Un Paysage boisé, largement peint; sur le devant, un vieillard, conduisant une brouette, par DAVID TENIERS, *le Jeune.*

BASSEN (VAN).

Haut 17, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

7 Dans un vaste sallon, d'une architecture riche et gothique, deux personnages s'apprêtent à vider un différent : un des champions, ménacé par son adversaire, porte la main sur la garde de son épée, pour se mettre en défense, et en est empêché par un tiers, le lieu de la scène est éclairé par trois croisées dont l'effet est surprenant. Un manteau espagnol et divers autres accessoires enrichissent ce tableau, qui, par l'air distingué des acteurs et l'année 1628 qu'on y apperçoit, paraît offrir un trait historique relatif aux troubles des Pays-Bas.

BEELDEMAKER.

Haut 33, *large* 36 *pouces.* Sur Toile.

8 Un Paysage largement peint, où l'on voit un chasseur assis, ayant à ses côtés trois chiens de chasse.

S. V. BEEST, 1651.

Haut 21, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

9 Un Village de pêcheurs, en Hollande, sur le premier plan, cinq personnes, occupées a converser; sur le second, une charette attelée

d'un cheval bai-brun. On apperçoit dans le lointain un clocher et quelques chaumières; tableau exécuté avec intelligence.

BEGA (Corneille).

Haut 12, *large* 10 *pouces.* Sur Toile.

10 Un Intérieur où l'on voit deux femmes Hollandaises, dont l'une tient d'une main un pot et de l'autre un verre; la seconde assise sur une table, une pipe à la main, divers attributs, analogues au sujet, ajoutent au mérite de ce tableau, image fidèle de la nature. Il est d'un effet piquant et d'un ton vigoureux.

N. BERCHEM.

Haut 24, *large* 32 *pouces.* Sur Toile,

11 Un Paysage agreste, couvert d'arbres; on y voit un paysan occupé à labourer la terre, conduisant deux chevaux attelés à une charrue, et qui s'est arrêté pour se rafraîchir; sur le devant est assise une femme, entourée de chêvres et d'un chien. D'agréables lointains se détachent avec l'effet le plus vrai, sous un ciel brillant et heureusement nuagé.

G. BERCKHEYDE.

Haut 12, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

12 L'Extérieur de la Cour de La Haye, vu du côté de l'Etang, dit Vyverberg. On remarque sur le devant le prince d'Orange, Guillaume III, partant pour la chasse, accompagné de plusieurs cavaliers et quelques pages à pied; un mulet chargé, conduit par un chasseur, tenant deux levriers en lesse et quatre chiens courans qui le précédent etc.; ce tableau, précieux par la justesse de ses détails et dans une parfaite harmonie de clair obscur, offre un des ouvrages de choix de cet habile peintre.

BERCKHEYDE.

Haut 12, *large* 16 *pouces.* Sur Bois.

13 Sur le devant d'un joli paysage, divers vendangeurs viennent verser dans la cuve le raisin qu'un autre s'occupe de presser; un tonneau de vin, chargé sur une charette, attelée de deux bœufs est déjà pret à partir. Nombre de figures y sont groupées avec autant d'art que de vérité.

BERENSTRAAT.

Haut 35, *large* 48 *pouces.* Sur Toile.

14 Un tableau capital et magnifique dans tous ses détails. Il représente un port de mer, où l'on voit différents navires qui y figurent avec avantage.

J. BOTH.

Haut 25, *large* 29 *pouces.* Sur toile.

15 Un beau site de paysage montagneux, coupé d'une rivière, de belles masses d'arbres, se mêlent avec autant d'art que de légèreté parmi les rochers. Plusieurs figures, naturellement distribuées, contribuent à l'ensemble le plus heureux.

Reinier BRAKENBURG.

Haut 26, *large* 34 *pouces.* Sur Toile.

16 La femme adultère.

Ce tableau capital est de la plus ingenieuse composition. Le sujet en est traité avec beaucoup de vérité, il est d'une belle exécution et de la plus forte couleur et peut être classé au nombre des belles productions de ce maître.

PAR LE MÊME.

Haut 23, *large* 33 *pouces.* Sur Toile.

17 Un intérieur, belle et riche composition d'environ 22 figures des plus joyeuses qui se

divertissent à boire et à chanter; il est orné de plusieurs accessoires d'un effet piquant. L'ensemble est traité avec cette franche gaieté qui caracterisait cet habile artiste.

PAR LE MÊME.

Haut 12, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

18 La chambre de l'accouchée ou le retour du mari; composition singulière et bizarre, rendue naturellement et avec beaucoup d'expression.

BREKELENKAMP (QUIRIN).

Haut 23, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

19 Dans une cuisine souterraine éclairée par une croisée, une fille est occupée à nettoyer des carottes sur une table couverte d'un tapis, où se trouve d'autres légumes et divers ustensiles de ménage; à gauche un plateau avec du poisson qu'un chat convoite.

P. T. VAN BRUSSEL.

Haut 13, *large* 11 *pouces.* Sur Bois.

20 Sur une table de marbre, dans un beau vase, un bouquet des plus ingénieusement groupé, du choix des plus belles fleurs, d'une fraîcheur et d'un éclat admirable, on y voit divers insectes tels que papillons, mouches, etc., et au bas, un nid d'oiseau, avec des œufs.

Ce sujet, extrêmement gracieux, rendu avec autant de goût que de délicatesse, est de la plus grande verité et du fini le plus précieux. Il peut être justement compté au nombre des plus belles productions de ce célèbre artiste.

P. T. VAN BRUSSEL.

Haut 15, *large* 13 *pouces.* Sur toile.

21 Diverses espèces de fruits, artistement disposés

sur une table de marbre, tels que melons, pêches, prunes, etc., on y distingue surtout deux grappes, l'une de raisins bleues, l'autre de raisins blancs, qui paraissent transparents et font illusion.

Ce charment morceau, du plus rare merite, ne le cède en rien au précédant.

BAGER.

Haut 11, *large* 7 ½ *pouces.* Sur Bois.

22 Deux petits tableaux : l'un un villageois appuyé sur son bâton et chargé d'une hotte; l'autre une jeune villageoise tenant un panier au bras, etc.

PAR LE MÊME.

Haut 9, *large* 7 *pouces.* Sur Bois.

23 Deux autres petits tableaux : sur le premier, un jeune homme s'amusant avec un oiseau; sur le second, une jeune fille, occupée à lire une lettre, etc.

Ces quatres morceaux sont naturellement peints.

P. BAUT.

Haut 15, *large* 21 *pouces.* Sur Bois.

24 Un paysage agréable représentant un Village, enrichi de quantité de jolies figures et de diverses espèces de bestiaux; vers le milieu, un chariot attelé de deux chevaux, à droite, une rivière où l'on voit quelques bâteaux à la voile.

J. BREUGEL.

Haut 9, *large* 11 *pouces.* Sur Bois.

25 Deux jolis paysages, l'un représente l'été, l'autre l'hiver, tous deux richemeut ornés de petites figures, pleines d'expression et de divers autres objets intéressants, analogues au sujet.

JEAN BYLERT.

Haut 26, *large* 33 *pouces.* Sur Toile.

26 Un beau tableau, composition singulière et comique, de trois figures burlesques, à demi corps, proportion de nature, plein de finesse et d'une belle exécution.

FRANÇOIS CARRÉ, 1656.

Haut 12, *large* 11 *pouces.* Sur Bois.

27 Deux tabagies hollandaises, jolies compositions, chacune de cinq figures, rendues avec vérité et enrichies de divers accessoires, analogues au sujet.

L. B. COCLERS.

Haut 10½, *large* 8¼ *pouces.* Sur Bois.

28 Dans une chambre, une femme assise à une table écrit une lettre à la lumière d'une chandelle; tableau d'un pinceau ferme et naturel.

PEETER CODDE.

Haut 10, *large* 31 *pouces.* Sur Bois.

29 Dans un Intérieur d'appartement une compagnie joyeuse, composée de neuf personnes, cavaliers et dames, occupées à se divertir, les uns à jouer au tric-trac, les autres à chanter et à boire; bien traité dans le genre de VANDERLAENEN.

P. CROES.

Haut 33, *large* 29 *pouces.* Sur Bois.

30 Un superbe paysage montagneux et boisé. Auprès d'un pont de pierre dont les arches sont éclairées par un soleil couchant, on voit un troupeau de moutons que conduit une bergère, assise sur un ane. L'horison est terminé par de hautes montagnes. Ce tableau est plein de vérité et du plus piquant effet.

ALBERT CUYP.

Haut 8 ½, *large* 12 ½ *pouces.* Sur Bois.

31 Un villageois à cheval, accompagné d'un chien traversant un pays de bruyères.

Ce morceau est largement peint, d'un ton chaud et plein d'effet.

JACQUES D'HEUSCH. 1694.

Haut 21, *large* 31 *pouces.* Sur Toile.

32 et 33 Sites d'Italie dans les environs de Rome. Deux charmants paysages boisés, et du choix le plus heureux, variés par le nombre des détails, d'un ton chaud et doré, ornés des plus belles figures et de diverses espèces d'animaux et autres accessoires du fini le plus précieux.

Ces deux morceaux de la plus grande beauté et d'un ton aussi brillant qu'harmonieux, sont du meilleur tems de ce peintre célèbre, et classés au nombre de ses plus beaux ouvrages.

R. DE LA HAYE.

Haut 12, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

34 Dans un intérieur, un nègre tient un bassin, qu'il présente à une jeune demoiselle qui est disposée à se laver les mains, dans le fond de la chambre est un lit, etc. Ce tableau du fini le plus rare fait honneur à l'artiste.

J. DUBBELS.

Haut 18, *large* 24 *pouces.*

35 Un calme sur la rivière de l'Y devant Amsterdam; on y distingue un vaisseau de guerre et quelqu'autres bâtimens, ainsi que diverses chaloupes de pêcheurs : le ciel qui s'obscurcit semble présager un orage. Tableau d'un grand effet et plein de verité.

J. LE DUC.

Haut 12 ½, *large* 13 ½ *pouces.* Sur Bois.

36 Dans un intérieur, une compagnie de cinq personnes, cavaliers et dames paraissent s'amuser à chanter et à boire. Ce tableau agréable est plein d'effet et de finesse.

École de VAN DYCK.

Haut 14, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

37 Une belle grisaille, représentant l'adoration de l'Enfant Jésus, ornée d'une gloire d'anges; composition de sept figures et autres accessoires. Tableau d'un beau dessein et d'un effet piquant.

JEAN EKELS, *le vieux.*

Haut 17, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

38 Vue du marché au beurre d'Amsterdam, et du poids de la ville dit Reguliers Waag, avec nombre de figures d'un fini précieux, dans le genre de VANDERHEYDEN.

JEAN EKELS, 1768.

Haut 10, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

39 Vue de la porte de Wesop, à Amsterdam : sur le canal on voit deux personnes en chaloupe, et sur le pont, nombre d'autres figures se promènent.

JEAN EKELS, 1770.

Haut 9, *large* 12 *pouces.* Sur Toile.

40 Deux paysages en Hollande, représentant l'un une campagne, l'autre un château, entourés d'eau, et enrichis de jolies figures et bestiaux, délicatement traités.

CHARLES VAN FALENS.

Haut 12 ½, *large* 15 *pouces.* Sur Bois.

41 et 42 Dans un site ouvert, on voit deux cavaliers à cheval, occupés à se rafraîchir; un troisième tient un superbe cheval près de la mangeoire : sur la droite quelques militaires se reposent, tandis qu'un autre s'amuse à danser avec une vivandière au son de la flûte et du tambour.

Le second offre un sujet semblable, d'un mérite égal au précédent.

Ces deux jolis tableaux, d'une harmonie et d'une touche fine, tiennent à la manière de P. WOUVERMANS.

J. VAN GOEL.

Haut 13, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

43 et 44 Deux jolis paysages, du site le plus riant; ils sont ornés de figures et richement garnis de divers bestiaux, tels que vaches, moutons, chèvres, etc., artistement distribués sur les différents plans.

A. GRYEF.

Haut 14, *large* 17 *pouces.* Sur Toile.

45 et 46 Dans l'intérieur d'un parc, orné de sculptures et servant de fond à un riche groupe de gibier, l'on voit un lièvre suspendu à une branche d'arbre et plusieurs espèces d'oiseaux morts, sous la surveillance de trois superbes chiens de chasse.

Le second dans le même genre ne le cède en rien au mérite du précédent.

Ces deux jolis tableaux, pleins de verité, sont du meilleur faire de ce maître.

C. L. HANSEN.

Haut 13 ½, *large* 17 ½ *pouces.* Sur Toile.

47 Paysage en Gueldre.

La vue d'un chemin sur le devant duquel on voit une bergère qui conduit des moutons. Sur le côté sous une masse d'arbres est un ruisseau le long duquel pature quelque bétail. Au second plan est une habitation, et dans le vaste lointain on découvre des collines et quelques tours élevées.

PAR LE MÊME.

Même dimension que le précédent.

48 Vue sur les bruyères.

Le devant du tableau offre une petite colline chargée de Broussailles, au bas de laquelle est quelque peu d'eau; des moutons et une vache s'y abreuvent; au fond se voit le sol labouré et ses produits. Deux jolies petites figures enrichissent ce tableau.

Ces deux paysages harmonieux, sont des imitations exactes de la nature, et d'un pinceau très-soigné. (Du cabinet de feu Mr Gildemeester.)

GERARD VAN HERP.

Haut 13, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

49 Un vieillard dans un intérieur assis devant un brasier auquel il se chauffe, ayant un beau chat entre ses jambes qui semble partager cette jouissance; il tient un pot de bierre à la main, sa figure annonce le contentement; sur une chaise à côté de lui, on voit sa pipe et du tabac à fumer; dans le fond deux paysans devant la cheminée, font la conversation.

Ce tableau largement peint, est plein d'expression et de vérité.

M. HOBBEMA.

Haut 9, *large* 11 *pouces*. Sur Bois.

50 Un joli paysage, enrichi de quelques masses d'arbres et habitations rustiques, dont le chemin vient aboutir au devant du tableau; on y remarque un pêcheur et autres figures; à gauche sur une petite éminence, on voit paître des moutons : le tout est terminé par la vue d'un clocher de village, qu'on apperçoit dans l'éloignement.

Ce tableau d'une touche naturelle et brillante, est du plus bel effet.

G. HOET.

Haut 11, *large* 10 *pouces*. Sur Bois.

51 Deux intérieurs d'appartement.

Une jeune dame assise devant une table ornée de bas-reliefs, s'amuse avec un petit epagneul et paraît peu s'occuper d'un jeune homme qui est à ses côtés.

Une demoiselle et un jeune homme s'amusent avec un perroquet auquel ce dernier présente une cérise.

Ces tableaux sont bien peints, et pleins d'expression.

PIERRE DE HOOGE.

Haut 17 ½, *large* 17 *pouces*. Sur Toile.

52 Une belle dame dans un appartement.

On la voit debout dans le costume de son tems, la tête tournée vers un jeune homme assis à une table couverte d'un tapis, et qui paraît s'entretenir avec elle; une servante les observe par une fénêtre; plus différents accessoires qui ne laissent rien à désirer. La lumière introduite par les fénêtres y est repartie avec beaucoup d'art et d'une manière très-piquante. Ce tableau est d'un grand mérite.

PAR LE MÊME.

Haut 39, *large* 45 *pouces*. Sur Toile.

53 Dans un appartement, meublé à l'antique, une dame de distinction est assise devant le miroir de sa toilette à une table couverte d'un superbe tapis de turquie; une fille de chambre derrière elle est occupée à la coëffer; la table est garnie de divers ornemens précieux et analogues au sujet.

Cette production est remarquable par une lumière piquante qui fait illusion.

A. HOUBRAKEN.

Haut 16 ½, *large* 13 *pouces*. Sur Bois.

54 Le baptême du centenier Corneille.

Ce payen converti, est agenouillé avec respect en face de l'apôtre qui le baptise au-dessus d'un vase de cuivre; derrière le centenier il y a un homme et une femme qui paraissent s'entretenir de la cérémonie; la femme tient un enfant sur les bras et un autre près d'elle; les expressions en sont belles, la fonte des couleurs et le pinceau soigné brillent dans ce morceau.

PAR LE MÊME.

Même dimension que le précédent. Sur Bois.

55 La captivité de St. Paul.

Paul et Silas emprisonnés, sont couchés sur la paille; le forcené geolier entrant avec une torche d'une main et un coutelas de l'autre, exprime son désespoir et sa frayeur. Paul paraît l'interroger; au fond il y a trois autres prisonniers.

Ces deux jolis tableaux, connus pour les chefs-d'œuvre de ce maître, proviennent du cabinet de feu Mr Jean Gildemeester, à Amsterdam.

HUYSMANS, *de Malines.*

Haut 22, *large* 31 *pouces.* Sur Toile.

56 Un paysage d'Italie : sur le devant un berger assis sur des ruines; à droite un monument d'architecture, dont quelques colonnes sont à demi détruites : il paraît offrir les restes d'un temple à en juger par un superbe mausolée, surmonté d'une statue, au bas duquel on remarque une belle fontaine et trois jolies figures; quelqu'arbres de la forme la plus agréable enrichissent ce beau tableau qui se termine par une rivière sur laquelle divers bateaux, tant à l'ancre qu'à la voile, s'apperçoivent dans le plus grand éloignement.

PAR LE MÊME

De même grandeur.

57 Sur le devant d'un palais de belle architecture, au bas de l'escalier, garni d'un tapis, quatre personnages de distinction s'amusent à faire de la musique et d'autres à les écouter; sur la gauche deux seigneurs dont l'un enveloppé d'un manteau écarlate semble donner des ordres à un factionnaire. Le fond offre la vue d'un parc que traversent des cavaliers poursuivant vigoureusement un cerf que les chiens sont près d'atteindre.

Ces deux belles productions, aussi soignées que brillantes, sont des plus capitales de ce maître.

K. DU JARDIN.

Haut 18, *large* 24 *pouces*. Sur Bois.

58 Un paysage, site d'Italie : sur le devant d'une belle ferme on voit des bestiaux de différentes espèces, tels que vaches, anes,

moutons et chèvres; sur la gauche un groupe de cinq jolies figures, dont une jeune fille assise, occupée à filer sa quenouille. Un vieillard semble lui demander l'aumône; quelqu'autres figures enrichissent ce précieux tableau, remarquable par l'harmonie du coloris, l'expression des figures, et les poses aussi naturelles que variées du bétail.

JACQUES JORDAENS.

Haut 58, *large* 62 *pouces.* Sur Toile.

59 Un paysage dans lequel on voit au premier plan une laitière versant du lait à un jeune berger appuyé sur une chèvre; à droite sur une éminence on distingue deux moutons : les figures sont intéressantes et de grandeur naturelle.

H. KEUN.

Hauts 13, *larges* 16 *pouces.* Sur Toile.

60 et 61 Deux vues, l'une sur la ville d'Harlem, l'autre de ses environs, du côté du Spaar : on y remarque quelques petits bateaux à la voile et une barque de pêcheurs; les bords de la rivière sont ornés de jolies figures, de bestiaux, de bâtimens et autres accessoires délicatement traités.

J. KOLLER.

Haut 15, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

62 Vue de la tour de la monnaie et autres bâtimens à Amsterdam, du côté du canal, dit le cingel, enrichi de barques, bateaux, de diverses chaloupes et de très-jolies figures, d'un ton chaud et d'un précieux fini.

J. KOLLER.

Haut 10, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

63 Vue d'un quartier du village de Zardam dans

la Nord-Hollande, connu sous le nom de Moolebuurt, donnant sur un canal. On y voit une barque dirigée par deux bateliers, quelques maisons et diverses figures; naturellement peint.

PHILIPPE KONINCK, *Élève de* REMBRANDT.

Haut 12, *large* 9 *pouces.* Sur Bois, 1650.

64 et 65 Deux intérieurs : l'un représente un jeune homme assis sur une cuve; il regarde avec satisfaction un verre plein qu'il paraît disposé à boire : à une fénêtre sur la gauche on apperçoit une jeune fille occupée à l'épier.

Une femme sur une chaise, tenant un pot dans une main et dans l'autre un verre plein qu'elle va boire, fait le sujet du second.

Ces deux jolis tableaux qui inspirent la gaieté, sont artistement peints, d'une bonne couleur et d'un effet piquant.

J. LINGELBACH.

Haut 16, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

66 Tullie, fille de Servius Tullius, sixième roi des Romains, mariée à Tarquin le superbe, consentit à l'assassinat de son père pour faire jouir son mari de la couronne; après l'exécution cette exécrable princesse se hate d'aller saluer son mari en qualité de roi, et fait passer son char sur le corps sanglant de son père. La frayeur empreinte sur les figures, paraît s'être communiquée jusqu'aux chevaux.

Ce sujet est non seulement rendu avec une étonnante vérité, mais avec toute la force qui caractérise ce grand peintre.

J. LINGELBACH *et* H. SWANEVELD.

Haut 31, *large* 39 *pouces.* Sur Toile.

67 Un paysage boisé, représentant une chasse au faucon; on voit un seigneur avec trois chiens,

au bas d'une avenue que descendent quelqu'autres personnages, ainsi qu'un cavalier et une dame à cheval; sur la droite deux chasseurs, l'un debout, l'oiseau sur le poing, l'autre couché au bord d'un étang sur lequel on remarque une barque et des pécheurs. Le lointain offre quelques cavaliers occupés à chasser. Ce tableau est agréable et bien traité.

F. MANS.

Haut 24, *large* 36 *pouces.* Sur Bois.

68 Vue d'un village Hollandais en tems d'hiver. Une multitude inombrable de personnes s'amusent de diverses manières sur la glace; tableau capital de ce maître.

F. MANS, 1626.

Haut 17, *large* 21 *pouces.* Sur Toile.

69 Sur le bord d'un canal dans un village de la Hollande, du site le plus pittoresque une fête villageoise des plus bruyantes par le grand nombre des figures qui s'y trouvent réunies dans différentes chaloupes; tableau bien peint et plein d'expression.

Jan Minse MOLENAER.

Haut 22, *large* 31 *pouces.* Sur Bois.

70 Un des plus fins tableaux de ce maître, d'une riche composition, représentant une fête de village. Ce morceau dont les différents personnages offrent le caractère de la gaieté est rendu avec beaucoup de verité.

Claes MOLENAER.

Haut 14, *large* 18 *pouces.* Sur Bois.

71 Un paysage en tems de neige. On voit sur un canal glacé nombre de patineurs et de

TIMBRE BELGIQUE 0 DIEU
TIMBRE EXTRAORDINAIRE 3 C.

traineaux; à droite un fort sur lequel s'élève un moulin à vent qui se détache sur un beau ciel d'hiver.

Ce tableau d'une étonnante finesse dans ses détails, tient beaucoup au genre de A. VANDERNEER.

PAR LE MÊME.

Haut 23, *large* 35 *pouces.* Sur Toile.

72 Vue du village de Scheveningen, près de La Haye avec quelques chaumières et baraques de pêcheurs; morceau de goût, enrichi de quelques belles figures.

PAR LE MÊME.

Haut 17 ½, *large* 24 *pouces.* Sur Bois.

73 Un hiver où l'on rémarque une rivière glacée sur laquelle nombre de personnes se divertissent, quelques habitations rustiques, placées sur les deux rives, enrichissent ce tableau plein de mouvement et dont l'aspect glacial a beaucoup de naturel.

PAR LE MÊME.

Haut 18, *large* 24 *pouces.* Sur Bois.

74 Composition plaisante de neuf figures, un des bons ouvrages du maître.

JEAN MOMMERS.

Haut 33, *large* 40 *pouces.*

75 Une grande étendue de pays, terminée par de beaux lointains, sur le devant sont quelques belles figures; cette composition capitale est d'un excellent ton de couleur et d'un faire qui rappelle les ouvrages de JEAN WEENIX, et KAREL DU JARDIN.

JEAN MOMMERS.

Haut 17, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

76 Dans un paysage une bergère assise s'amuse à chanter; un berger l'accompagne sur la flûte. Une vache et quatre moutons au bord d'un étang, enrichissent cette belle production terminée par d'agréables lointains, et qui pour le mérite ne le céde en rien au précédent.

LOUIS DE MONY.

Haut 11 ½, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

77 Dans une niche, l'on voit une jeune fille: devant elle sont posés quelques fruits; à gauche un pot d'œillets, plus un bas-rélief, composé de trois enfants. Un rideau artistement retroussé, décore le haut de ce tableau harmonieux et rempli de mérite.

FRÉDERIC MOUCHERON.

Haut 17, *large* 19 *pouces.* Sur Toile.

78 Un paysage Italien, du site le plus riche et le plus brillant: à droite, un terrain élévé, garni de broussailles et de belles masses d'arbres; à gauche un villageois conduisant un ane: dans l'éloignement, une femme montée sur un mulet, un jeune paysan et quelques moutons. Un pont sur une riviére et des montagnes terminent la vue de ce magnifique tableau, dont le coloris chaud la touche facile et légère rappelent les belles productions d'ANDRÉ BOTH, à qui il a été attribué par divers connaisseurs.

PAR LE MÊME.

Haut 17, *large* 13 *pouces.* Sur Toile.

79 Un beau paysage, offrant l'entrée d'un parc; une statue sur un piedestal, quelques jolies

figures d'Adrien Van de Velde, et de cette précieuse touche qui offre dans ses ouvrages la perfection et l'illusion de la nature. Ces deux maîtres se sont entendus et accordés pour produire un des morceaux piquants dont nous ne pouvons donner ici qu'une description très abrégée.

Jsaac MOUCHERON.

Haut 23, *large* 31 *pouces.* Sur Toile.

80 Paysage arcadique. enrichi d'architectures antiques, tombeau et orné de quelques figures d'une touche franche et d'un bon ton de couleur.

Emanuel MURANT.

Haut 7, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

81 Charmant petit paysage où l'on voit une ferme ruinée avec quelques figures; le tout est touché avec esprit et distingue l'habile paysagiste.

Pierre NEEFS.

Haut 14, *large* 17 *pouces.* Toile sur Bois.

82 L'Intérieur de l'église cathedrale de St Rombaut, à Malines, vue dans toute sa longueur jusqu'au maître autel. La perspective y est bien menagée et l'effet du jour parfaitement entendu : une vingtaine de jolies figures, distribuées sur différents plans, enrichissent cette belle production.

NYTS.

Haut 8½, *large* 12½ *pouces.* Sur Bois.

83 Un des plus fins tableaux de ce maître : il représente un paysage; les arbres en sont touchés avec esprit ainsi que les petites figures.

MATHIEU NEVEU, *Élève de* GERARD DOUW.

Haut 12½, *large* 9 *pouces*. Sur bois.

84 et 85 Deux petits intérieurs : l'un représente un tisserand assis auprès de son rouet et occupé à fumer sa pipe; l'autre est une dévideuse, qui parait être sa femme. Ils sont tous deux d'un beau faire et d'un fini précieux.

OS (VAN).

Haut 23, *large* 30 *pouces*. Sur Toile

86 Ce tableau capital représente une grande étendue de mer dans un tems calme. Différents navires y figurent avec avantage ; tout ce que le genre de la marine offre d'intéressant y est embelli par une exécution vraie, précieuse et une touche portée au plus haut point de perfection.

ADRIEN VAN OSTADE.

Haut 9, *large* 14 *pouces*. Sur Bois.

87 L'Intérieur d'une habitation rustique où l'on remarque plusieurs enfants assis autour d'une table, les uns occupés à écrire, les autres à étudier leur leçon. Le maître d'école enseigne un petit garçon, debout devant lui, d'autres groupes d'enfants distribués avec art sont repandus cà et là dans la place. Ce tableau est d'un grand effet.

*Manière d'*ADRIEN VAN OSTADE.

Haut 18, *large* 15 *pouces*. Sur Bois.

88 Un Intérieur rustique; composition de sept figures, dont trois assis à une table, s'amusent à jouer aux cartes. Un homme et une femme à côté d'eux les regardent, deux autres auprès de la chéminée font la conversation en fumant la pipe; plus divers accessoires, analogues au sujet.

D'APRÈS LE MÊME.

Haut 13, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

89 Petite tabagie ; composition agréable de trois figures jouant aux cartes.

OUDENDYK.

Haut 23, *large* 29 *pouces.* Sur Toile.

90 et 91 Deux tableaux dont l'un représente un choc de cavalerie, l'autre une chasse au sanglier, bien traités et largement peints.

BONAVENTURA PETRI, en 1645.

Haut 46, *large* 96 *pouces.* Sur Toile.

92 Ce tableau capital représente une marine où l'on est occupé à la pêche de la baleine. On voit le vaisseau à l'ancre, et autour de la baleine déjà harponnée, six chaloupes dans lesquelles des pêcheurs travaillent avec autant d'ardeur que de précaution à s'emparer du monstrueux animal, sur la droite une chaloupe renversée dont les pêcheurs à la nage sont secourus par d'autres : plus loin les magasins de la compagnie et plusieurs personnes occupées autour d'une baleine étendue sur le rivage. Divers autres vaisseaux tant à l'ancre qu'à la voile, et quelques ours blancs s'apperçoivent sur des hauteurs éloignées.

Ce morceau de caractère est de la touche la plus brillante et la plus énergique; les figures pleines d'expression et dessinées avec infiniment d'esprit l'ont fait assimiler par des connaisseurs aux belles productions de LUDOLF BAKHUYSEN.

PAR LE MÊME.

Haut 25, *large* 38 *pouces.* Sur Toile.

93 Un passage d'eau sur la rivière de la Meuse devant Dorth, dont on apperçoit la tour et

une partie de la ville. Plusieurs bâtiments à la voile et quelques jolies figures enrichissent ce tableau.

CORNEILLE POELEMBURG.

Haut 7½, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

94 Ce joli paysage est un point de vue d'Italie, mêlé de belles ruines, dont les premiers plans sont enrichis de quatre figures, touchées de la manière agréable et fondue que l'on distingue généralement dans les ouvrages de cet auteur.

ROGER, *surnommé de Bruges*, *Élève de* JEAN VAN EYK.

Haut 42, *large* 27 *pouces.* Sur Bois.

95 Cet antique nous offre Jésus-Christ crucifié. Il est représenté dans le milieu du sujet. Au-dessus le Père éternel et deux anges à ses côtés. Au bas la Vierge, St Jean et grand nombre de belles figures à pied et à cheval.

Cette composition capitale de cette grande école, offre à ceux qui en récherchent les productions une occasion favorable pour s'en procurer une du caractére le plus imposant.

ROMANELLI.

Haut 17, *large* 14 *pouces.* Sur Toile.

96 Jeune femme ceuillant des fruits; c'est probablement un portrait. Ce tableau conviendrait comme étude à un peintre.

DE ROY, (J. B.)

Haut 18, *large* 24 *pouces.* Sur Bois.

97 Joli paysage avec animaux dans la manière de PAUL POTTER, et BERGHEM.

T. ROMBOUTS.

Haut 8, *large* 7 ½ *pouces.* Sur Bois.

98 Ce paysage offre des masses d'arbres du choix le plus heureux et de la plus belle exécution. Il est enrichi d'une chaumière et de quelques jolies figures dans le genre de J. RUISDAEL, à qui plusieurs amateurs l'ont attribué et que parait confirmer le monogramme de ce dernier, qu'on decouvre sur la droite, au bas du tableau.

RACHEL RUYSCH.

Haut 13, *large* 10 *pouces.* Sur Bois.

99 Un bouquet de différentes fleurs, groupées dans un verre; tableau d'une brillante exécution.

GUILLAUME SCHELLINKS.

Haut 27, *large* 36 *pouces.* Sur Bois.

100 Un superbe paysage enrichi de belles masses d'arbres, du ton le plus varié, dans lequel on voit un chemin orné de trois jolies figures, aboutissant sur la droite à une ferme et vers le milieu à une auberge devant laquelle deux cavaliers s'entretiennent tandis qu'un troisième, qui parait un chasseur fatigué, assis au pied d'un arbre, les écoute. Un ruisseau se remarque sur la gauche, ainsi qu'un pré, nouvellement fauché, dans lequel quelques bestiaux. Une chaumière et d'agréables lointains terminent cette belle production.

BERNARD SCHENDEL.

Haut 29, *large* 34 *pouces.* Sur Toile.

101 et 102 Deux intérieurs : le premier offre une réunion de plus de vingt personnes qui s'amusent à célébrer la fête de St-Nicolas; le second une assemblée qui quoique moins nom-

breuse ne le cède point en gaieté à la précédente; riches compositions dans la manière de BRAKENBURG.

SÉBASTIEN BOURDIN.

Haut 18, *large* 14 *pouces.* Sur Toile.

103 L'Adoration des mages, jolie composition de cet excellent peintre de l'école française.

J. SOLEMAKER.

Haut 11, *large* 14 *pouces.* Sur Bois.

104 Deux agréables paysages montagneux, dans la manière de BERGHEM, enrichis de divers bestiaux, vaches, moutons et chêvres et de jolies figures, exécutées avec le plus grand soin.

JEAN STEEN.

Haut 39, *large* 42 *pouces.* Sur Toile.

105 Saint-Jean qui prêche dans le désert.

Dans un superbe paysage du célèbre JEAN HACKERT, on voit sur une éminence le saint, dont la figure annonce l'austérité, prêchant devant un nombreux auditoire de diverses sectes sur lesquelles son discours paraît faire des impressions différentes. Toutes les figures, largement peintes, dans le style de REMBRANDT, sont pleines de finesse et d'expression et offrent une des plus heureuses et riantes compositions de ce maître.

Ce tableau capital est assez connu des amateurs : il est mentionné dans l'ouvrage de Descamps et provient de la vente de Mr Cauwerven de Middelbourg.

PAR LE MÊME.

Haut 19, *large* 26 *pouces.* Sur Bois.

106 Devant la porte d'une maison on voit une jeune femme ivre qu'un homme aidé d'un

garçon, pose sur une brouette; des personnes des deux sexes et des figures les plus grotesques l'entourent et paraissent en faire l'objet de leur risée. L'artiste pour ajouter à cette scène joviale s'est peint lui-même dans ce tableau; on le voit sur la droite avec une voisine dans une conversation très-animée sur la situation de cette femme qu'on croit être la sienne.

Cette scène comique est d'un effet piquant et d'un ton soutenu. Il provient du cabinet de Mr Coquereau.

PAR LE MÊME.

Haut 9, *large* 7 *pouces.* Sur Bois.

107 Dans un cabarêt un homme coupe du tabac qu'il fait gouter à une femme, assise vis-à-vis de lui et qui parait le fumer avec la plus grande attention. Deux autres personnages près de la cheminée ont les yeux sur l'hote qui avec de la craie tient la note de la consommation.

Cette jolie composition de six figures est d'une touche large et pleine d'expression.

HENRI STEENWYK.

Haut 11, *large* 13 *pouces.* Sur Bois.

108 L'intérieur d'une prison éclairée par différens effets de lumières, distribuées avec la plus surprenante intelligence de clair obscur. Quelques belles figures ajoutent au mérite de cette production.

STORCK.

Haut 18, *large* 23 *pouces.* Sur Bois.

109 Deux belles marines, représentant des vues de la ville et du port de Venise, ornées de superbes palais et autres monuments d'archi-

tecture, ainsi que de plusieurs vaisseaux, de diverses grandeurs, tant à l'ancre qu'à la voile. Quantité de jolies figures des plus animées et du plus précieux fini, enrichissent ces deux tableaux qui sont des plus harmonieux de ce maître.

DAVID TENIERS, *Père.*

Haut 30, *large* 36 *pouces.* Sur Toile.

95 110 L'espion condamné à mort.

Dans les environs d'une ville forte de la Hollande, on le voit garotté et amené par quelques soldats dans le costume espagnol.

Un officier, un papier à la main, lui lit sa sentence tandis qu'un arquebusier posté derrière un canon s'apprête à l'exécuter. D'autres figures s'apperçoivent dans l'éloignement; il est enrichi d'armures et de divers attributs de guerre.

Ce tableau plein de vérité et d'un très-bel effet est attribué par quelques amateurs à DAVID TENIERS, fils.

DAVID TENIERS, *Fils.*

Haut 11, *large* 8 *pouces.* Sur Bois.

111 Un intérieur, jolie composition de six belles figures qui s'amusent à fumer et à boire, d'une touche spirituelle et d'une couleur brillante.

J. TEN KOMPE.

Haut 15, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

112 et 113 Deux vues intérieures de la ville d'Amsterdam, l'une sur le Keizersgracht près du Leydse-straat, l'autre sur un canal près du marché neuf, ornées de diverses figures, barques et de plusieurs jolies maisons artis-

tement, traitées dans le goût de VANDER-HEYDEN, et du meilleur faire de ce maître.

Manière de TERBURG.

Haut 14, *large* 10 *pouces.* Sur Toile.

114 Dans un intérieur l'on voit une femme qui pince de la guitare. Derriére elle un homme couvert d'un manteau tenant son chapeau sur le bras. Sur le devant une table couverte d'un tapis sur laquelle il y a un livre de musique. Ce joli tableau n'est pas sans mérite.

PIERRE THYSSENS.

Haut 46, *large* 54 *pouces.* Sur Toile.

115 Une bacchanale, composition de six enfants et une chèvre dans un paysage d'un grand stile et d'un coloris qui tient de l'école de VAN DYCK.

GILLIS VAN TILBORGH.

Haut 21, *large* 27 *pouces.* Sur Toile.

116 Sur le devant d'une ferme, deux paysans dont l'un allume sa pipe. A côté d'eux on voit deux lavandières et différents ustensiles de ménage. Tout l'ensemble forme une des belles productions de ce maître. Il provient de la collection de Mr le chevalier Verhulst.

TORENBURG.

Haut 15, *large* 18½ *pouces.* Sur Bois.

117 Vue de la maison des orphelins, dite Diaconie et autres superbes bâtiments situés sur la rivière de l'Amstel à Amsterdam.

Ce tableau est fin et joliment traité.

VAN CUIK.

Haut 15, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

118 Deux paysages boisés, dans l'un on apperçoit deux charettes se dirigeant vers un

village, dans l'autre quelques villageois et divers habitations rustiques; tous deux naturellement peints.

Willem Van De VELDE.

Haut 14, *large* 17 *pouces.* Sur Bois.

119 Une mer calme, chargée de différents batiments et chaloupes; l'on y rémarque un vaisseau à la voile, sur le devant quelques jolies figures. Tous les détails sont rendus avec autant d'art que de justesse.

Manière de Van De Velde.

Haut 17, *large* 24 *pouces.* Sur Bois.

120 Une vaste étendue de mer par un tems calme.

L'on voit avec intérêt dans le milieu un groupe de divers bâtiments, parmi lesquels un superbe Jacht; le tout d'un effet piquant.

Van STAVEREN.

Haut 11, *large* 9 *pouces.* Sur Bois.

121 Dans l'intérieur d'une grotte, on voit un hermite en méditation ayant devant lui un livre ouvert, une tête de mort et un sablier. Le tout est éclairé par une chandelle qui produit le plus étonnant effet.

Dominique Van TOLL.

Haut 10 ½, *large* 10 *pouces.* Sur Toile.

122 Un Intérieur. On y voit une femme occupée à peser de l'or, à la chandelle; à ses côtés on remarque un vieillard qui observe la balance avec la plus grande attention et paraît en prendre note.

Cette jolie production, d'un pinceau vigoureux se fait remarquer surtout par le plus bel effet de lumière.

DANIEL VERTANGEN.

Haut 9, *large* 11 *pouces*. Sur Bois.

123 Deux jolis paysages ornés de figures et de ruines, compositions agréables et d'un fini éclatant.

JEAN VOORHOUT.

Haut 14, *large* 12 *pouces*. Sur Toile.

124 A l'entrée d'un jardin, on voit trois enfants dont l'un tient une corbeille de fruits de différentes espèces. Devant eux est un joli chien epagneul d'un bon effet.

R. DE VRIES, *ou sa manière*.

Haut 25, *large* 32 *ponces*. Sur Toile.

125 Un agréable paysage boisé. Sur un grand chemin on apperçoit des jolies figures. Une belle masse d'arbres occupe une hauteur. Ce tableau est bien peint et du plus grand effet.

GIO. BATTA WEENIX.

Haut 24, *large* 26 *pouces*. Sur Toile.

126 Un port de mer du levant où il se fait un embarquement de plusieurs personnes distinguées. On apperçoit dans l'eau un chien qui cherche à gagner le bord. Ce tableau largement peint est d'une brillante exécution.

CHEVALIER WOUTERS.

Haut 27, *large* 40 *pouces*. Sur Bois.

127 et 128 Deux beaux paysages d'après TENIERS, où l'on voit des chaumières avec quelques arbres légèrement feuillés qui se détachent sur un ciel clair et argentin. Plusieurs figures, ingénieusement distribuées sur différents plans enrichissent ces deux belles copies.

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 20 *pouces.* Sur Bois.

129 Un clair de lune, copie très-bien rendue, d'après VANDERNEER.

PAR LE MÊME.

Haut 14, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

130 Copie d'une Marine représentant un calme, d'après WILLEM VVN DE VELDE.

MATHIEU WULFRAAT.

Haut 20, *large* 25 *pouces.* Sur Toile.

131 L'Intérieur d'une chambre de vaste étendue où différentes personnes se divertissent à boire et à faire de la musique; sur le devant un chien assis.

Cette noble composition de treize figures, rendue avec tant de vérité et de finesse, est ici présentée aux amateurs comme un chef-d'œuvre de perfection.

WULFERT.

Haut 15, *large* 19 *pouces.* Sur Bois.

132 Un paysage agréable orné de belles figures et de divers bestiaux tels que vache, chèvre et moutons, tableau plein d'effet.

PIERRE WOUVERMANS.

Haut 13, *large* 12 *pouces.* Sur Bois.

133 et 134 Deux charmants paysages de la meilleure qualité de ce maître, et qui pourraient être attribués à son Frère Philippe; l'un représente un manège ouvert, l'autre une halte devant un cabarêt. Nombre de détails analogues sont exécutés avec perfection et rendent ces petits tableaux très-piquants tant par le charme de la couleur que le précieux de l'exécution; ils sont parfaiment conservés.

Manière de RUBENS.

Haut 16, *large* 15 *pouces.* Sur Toile.

135 La piété filiale ou Cimon alimenté par le sein de sa fille.

VAN DEN BOSCH.

Haut 19, *large* 22 *pouces.* Sur Toile. 32

136 et 137 Deux tableaux représentant l'un l'atelier d'un peintre où l'on voit le Czar Pierre le Grand, admirant les chefs-d'œuvres de l'art de la peinture. Il y paraît extasié devant nombre de beaux modèles. L'autre est l'atelier d'un sculpteur également historié. 65

Ces deux morceaux de cabinet, sont du meilleur faire de cet artiste.

PHILIPPE VAN DYCK.

Haut 10, *large* 7 *pouces.* Sur Bois, ceintré. 30

138 Une jeune fille en chemise décoltée, arrange un pot de fleurs.

HERMAN ZAFT LEVEN.

Haut 8 ½, *large* 11 *pouces.* Sur Bois. 25

139 et 140 Deux vues sur les bords du Rhin, enrichies de vieux chateaux sur des rochers de divers petits bâteaux et de quantité de jolies figures. Ces deux tableaux sont des plus fins de ce maître.

INCONNUS.

Manière de RUISDAEL.

Haut 20, *large* 23 *pouces.* Sur Toile.

141 Un paysage boisé dans lequel on voit une chute d'eau et quelques jolies petites figures. 7-5

142 Quelques cavaliers, par Palamedes. h. 20 l. 25 t.

143 Un détachement de cavalerie. h. 23 l. 30. t.

144 Un intérieur dans lequel on voit un homme assis, ayant deux chiens qu'il tient attachés auprès de lui. h. 11. l. 8. b.

145 Petite marine, représentant un calme. On voit quelques vaisseaux à la voile et une barque de pêcheurs. h. 7. l. 9. b.

146 Deux belles têtes, l'une d'un vieillard, l'autre d'une jeune femme. h. 15. l. 18. b.

147 Dans un parc on voit une vache, quelques moutons et chèvres. h. 13. l. 17. t.

148 Paysage avec deux figures, vaches, moutons et chèvres. h. 15. l. 19. b.

149 Paysage boisé avec quelques habitations et figures. h. 17. l. 22. b.

150 Paysage avec chevaux, vaches et moutons. h. 17. l. 15. t.